



Технический райдер «4ETVERO»

Контакты 4ETVERO:

Директор: Иван Привалов +7-909-942-88-22, booking@p22production.ru

Звукорежиссер: Никита Зимовский +7-916-502-44-24; sound.zimovsky@gmail.com

- Данный райдер предназначен для обеспечения комфортных условий работы на сцене, что гарантирует качественное и профессиональное выступление группы.
- Любые изменения или вопросы по техническому райдеру в обязательном порядке согласовываются со звукорежиссером группы **ЗАБЛАГОВРЕМЕННО!**

Состав коллектива «4ETVERO»:

1. Основной вокал
2. Гитара и он же Бэк-Вокал
3. Бас-Гитара и он же Бэк-Вокал
4. Барабаны и он же управляет PlayBack

Sound Check 4ETVERO:

На полную настройку коллектива необходимо минимум **один (1) час чистого времени!** В это время не должен входить монтаж оборудования на площадке, настройка порталов, монтаж BackLine, прокладка кабелей, монтаж и настройка света, проверка прохождения сигналов, обед коллектива и персонала на площадке!

Оборудование к приезду коллектива должно быть **полностью смонтировано и готово к работе.** Также необходимо присутствие специалистов, работающих с предоставленным оборудованием, на протяжении саундчека и во время концерта. Организатор гарантирует полную готовность и настроенность звукового и светового оборудования к моменту начала саундчека, в противном случае с группы снимается любая ответственность за любую возможную задержку.

1. P.A. 4ETVERO

Мощность и конфигурация **основной и дополнительной (Delay PA) портальной акустической системы** зависит от размера, конфигурации и архитектурных особенностей площадки, на которой будет проходить выступление. Приветствуется использование таких фирм как: **ADAMSON, d&b, L-Acoustics, Clair Brothers, Meyer Sound, Coda Audio, ProTone, NEXO** и т.д.

2. DIGITAL MIX CONSOLE 4ETVERO

Цифровые пульты от 24-х каналов: **Allen&Heath dLive/SQ, Yamaha CL/QL, M32/X32**. При выборе консоли обратите внимание на пункты №6 и 7 это Input и Output List (см. ниже). **Группа предоставляет шоу и сцены для определенных моделей пультов заранее! Уточняйте актуальную сцену у звукорежиссера группы!**

3. MONITORING SYSTEM 4ETVERO

In Ear & Small mixer:

Персональный радио и шнуровой мониторинг в себя включает: три (3) ваши системы класса не хуже **Sennheiser G3/4** или **Shure PSM900/1000** и **небольшой аналоговый пульт** на шесть (6) входов:

Mix1/2. (Stereo) – ВАШ In Ear Основной **Вокал**

Mix3/4. (Stereo) – ВАШ In Ear **Гитара/Бэк-Вокал**

Mix5/6. (Stereo) – ВАШ In Ear **Бас-Гитара/Бэк-Вокал**

Mix7/8. (Stereo) – **Барабаны**. Обязательно ВАШ небольшой пульт с исправным выходом на наушники и возможностью включения в него трех (3) микрофонных XLR сигналов и трёх (3) моно-сигналов ¼ TRS Jack (Mono).

Wedges:

Два (2) напольных, деревянных (не пластиковых) монитора и один (1) сабвуфер на сцене:

Mix9. Основной Вокал – один (1) мониторный кабинет

Mix10. Гитара/Бэк-Вокал – один (1) мониторный кабинет

Mix11. Барабанщик - один (1) сабвуфер

** Мощность и конфигурация мониторов зависит от размера сцены.*

4. MAIN VOCAL/BACK VOCAL/TALKBACK MIC 4ETVERO

Основной вокал (Main Vocal):

- **Радиомикрофон** и обязательно **Shure** серии не ниже **SLX**, желательно **ULXD/QLXD/AXIENT** с головой **Beta58a**
- Две (2) **Прямые микрофонные стойки** для микрофона вокалиста.
- Сценический вентилятор (желательно с пультом управлением за сценой)

Бэк-вокал (guitar & bass):

- Два (2) **шнуровых или радио вокальных микрофона** типа **Shure Beta58a** на микрофонных стойках типа «журавль» для гитариста и бас-гитариста.

Stage Talkback Mic With Switch (bass):

- Один (1) любой **шнуровой микрофон с кнопкой**, установленный на **микрофонной стойке** типа «журавль» с держателем либо на клэмп, прикрепленном к стойке микрофона **Bass Back Vocal**.
- **Микрофон включается в пульт (26ch) и отдается через 12 OUT на пульт барабанщику.**

5. BACKLINE 4ETVERO

Drums Setup

- **Барабанная установка:** фирмы **DW, Tama, Yamaha, Pearl** (не бюджетные серии) в комплектации:
 1. Большой барабан (**Bass/Kick Drum**) 20"-22". **Строго без демпфирующего кольца** (мешает креплению триггера на бочку).
 2. Малый барабан (**Snare Drum**) 14" с деревянным корпусом.
 3. Педаль для бочки (**Bass Drum Pedal**)
 4. Стойка под малый барабан (**Snare Drum Stand**).
 5. Стойка под **Hi-Hat** с замком.
 6. Навесной том (**Rack Tom**) 12".
 7. Напольный том (**Floor Tom**) 16" обязательно на ножках.
 8. Четыре (4) стойки под тарелки типа «журавль» (**4 x Boom Cymbal Stand**).
 9. Один (1) **Hi-Hat 14 или 15"**
 10. Одна (1) **Crash Cymbal 18"**
 11. Одна (1) **Crash Cymbal 16"**
 12. Одна (1) **Ride Cymbal 20"**
 13. Все тарелки должны быть не ученических и не бюджетных, только профессиональных серий!
 14. Один (1) исправный, винтовой стул регулируемый по высоте стул (**Drum throne**).
 15. **Коврик** под установку размером 1.5*1.5 метра или резиновое покрытие.
- **DrumShield чистый** по согласованию со звукорежиссером.
- **Small Analog Mixer.** Рядом с барабанщиком обязательно наличие небольшого пульта с исправным выходом на наушники и возможностью включения в него трех (3) микрофонных XLR сигналов и трех (3) моно-сигналов ¼ TRS Jack (Mono). Обратите внимания, что не все **маленькие пульты** могут справиться с этой задачей, например **не подходят совсем маленькие пульты: A&H ZED или Yamaha MG!**
- **Колодка** на четыре (4) Евро розетки 220 вольт с заземлением.
- Одна (1) **напольная стойка для ноутбука** либо жесткий пюпитр для установки ноутбука и звуковой карты
- Три (3) **Direct-BOX** для PlayBack
- Три (3) **кабеля** для подключения **Jack – Jack**.
- Кабель **XLR** для Триггера (TriggMic) на бас-бочку (1шт).
- Кабель **XLR** для Триггера (TriggMic) на малый барабан (1шт).
- **Пластики на барабанах должны быть исправными, без вмятин и трещин.**
- **Все стойки должны находиться в рабочем состоянии, все зажимы, крепежи и ручки фиксации должны исправно работать.**
- **Так же необходимо наличие полного комплекта фетров для тарелок.**

Bass Guitar Setup

- Один (1) **Active Direct-BOX**
- Два (2) кабеля для подключения **Jack – Jack**.
- **Подставка** для электрогитары с держателем для грифа.
- **Колодка** на четыре (4) Евро розетки 220 вольт с заземлением.

Guitar Setup

- Два (2) **Direct-BOX** для подключения гитары в “линию”.
- Два (2) кабеля для подключения **Jack – Jack**.
- **Подставка** для электрогитары с держателем для грифа.
- **Колодка** на четыре (4) Евро розетки 220 вольт с заземлением.

PlayBack Setup

- Три (3) **Direct-BOX** для подключения.
- Три (3) кабеля для подключения **Jack – Jack**.
- Одна (1) **напольная стойка для ноутбука** либо жесткий пюпитр для установки ноутбука и звуковой карты
- **Колодка** на четыре (4) Евро розетки 220 вольт с заземлением.

6. OUTPUT LIST СПИСОК ВЫХОДНЫХ КАНАЛОВ 4ETVERO

Master OUT

Out#	Config System
1	P.A. LEFT
2	P.A. RIGHT
3	SUB (optional)

Monitoring MIX/BUS/AUX OUT

Mix#	In Ear/Wedge	Model
1/2	IN EAR STEREO MAIN VOCAL	Senn G3/4 или Shure PSM900/1000
3/4	IN EAR STEREO GUITAR	Senn G3/4 или Shure PSM900/1000
5/6	IN EAR STEREO BASS	Senn G3/4 или Shure PSM900/1000
7/8	SMALL MIXER DRUMS	Small Analog Mixer 5 channels
9	WEDGE MAIN VOCAL	1 x WEDGE
10	WEDGE GUITAR	1 x WEDGE
11	SUB DRUM FILL	1 x SUB
12	TB for DRUM mixer	

7. INPUT LIST СПИСОК ВХОДНЫХ КАНАЛОВ 4ETVERO

CH#	Instrument	Mic/Line/DI
1	KICK IN	Beta91
2	KICK OUT	Beta52/D6/EV RE20
3	KICK TRIGGER	XLR
4	SNARE TOP	e904 / M80 / SM58
5	SNARE BOTTOM	e904 / beta98a / dpa4099
6	SNARE TRIGGER	XLR
7	RACK TOM	e904 / beta98a / dpa4099
8	FLOOR TOM	e904 / beta98a / dpa4099
9	HI-HAT	SM81
10	RIDE	SM81
11/12	OH	2x SM81
13	BASS DI	Active DI
14	BASS Mon	Digital split from ch.13
15/16	GUITAR DI	2 x Active DI
17/18	GUITAR Mon	Digital split from ch.15-16
19	BACK VOCAL GTR	Shure beta58
20	MAIN VOCAL	Shure UHFR/ULXD/QLXD/Axient+Beta58a
21/22	PLAYBACK	2 x Active DI
23	CLICK	Active DI
24	BACK VOCAL BASS	Shure beta58
25	VOC mon	Digital split from ch.20
26	TalkBack	

8. ADD INFO

На момент приезда коллектива на настройку необходимо шесть (6шт) новых батареек AA (пальчиковых) и две (2) 9-ти вольтовых типа "крона"

Заземление всего оборудования на площадке обязательно!

9. STAGE PLAN/PLOT **4ETVERO**
Расположение музыкантов на сцене:

